



大音希声，大象无形，育人之路，乐寓其中

河北师范大学附属实验中学 赵慧博

在这次“2020 京津冀中小学音乐教育改革研讨会”的培训学习中，让我重新接受了一次系统的理论学习和专业成长的提升。纵观本次培训活动，内容既深刻独到又通俗易懂、既旁征博引又紧扣主题、既发人深省又生动有趣。以下是我的收获与反思。

郭声健教授《基于“育人”视角看音乐教育的四个层次与改进思路》。他首先从音乐教育的四个层次开始讲起——1 无美之教 2 小美之教 3 大美之教 4 美美之教。其中美美之教是我们小学最高阶段，最好的教育，我们要杜绝伤害学生身心健康的功利化追求，要扭转普通音乐教育技术化专业化的倾向，要回归学校音乐教育美育化生活化正轨。其中让我印象最深的是第四方面——从服务教材到服务生活。这也是目前音乐教育非常实际的教学困惑。我们一线的教师会发现好多学生他们更愿意学唱那些流行歌曲，那我们该不该把这些音乐引入到课堂中呢？这在十年前都有很久的争论，今天郭教授给了我们肯定的答案，而且他还指出更现实的问题——“我们的教学往往只顾完成教材上所规定的内容，而不顾学生的现实音乐生活需求；我们的教材往往只顾从专业体系的角度去进行内容的筛选与编排，而不顾学生作为一名业余爱好者的喜好与期待；音乐教育不能与学生的现实音乐生活有效对接，使得他们无法切身感受到学校音乐教育花如此大的精力和时间来传授的那些东西究竟会带给自己什么益处”。

那么，怎么把这些学生喜欢的歌曲引入课堂呢，当然我们要进行筛选，那些积极健康，学生喜欢的流行歌曲是我们的首选。而且你会发现他们不仅学习兴趣非常的浓厚，平时那些音乐课不爱表现的孩子们，参与度、表现欲往往更强。就连他们平时觉着枯燥难学的音乐乐谱学习，在这里也不是什么难事。在我本人的教学生涯中也是经过了几个阶段。开始只是聆听，简单的学唱，慢慢的呢，除了学习这些歌曲，我会把这些歌曲的曲谱也打在屏幕上。这个时候的学习曲谱是为了更好地唱好这个歌曲，再后来呢，我们就不光是在学习这些歌曲，而且还要表演歌曲，请学生啊，自编动作。比如学生们津津乐“唱”的《大梦想家》，就可



以边唱歌边跳舞，学生们非常的满足。再比如说前几年非常流行的《生僻字》。学生不仅学会了这首歌曲，而且弘扬了我们祖国的文化，还认识了很多的生僻字。到有演出活动的时候呢，还可以进行演出，真是一举多得。这就符合了郭教授今天所讲的小学阶段，反思的教学问题（目标、内容、方法、评价）要以培养音乐业余爱好者的目标，通过学生需要的艺术，获得美的体验。

杜永寿教授的《从高中新教材看音乐课程改革新动态》中。他明确了教育的总要求，在我们日常的音乐教育中，要体现音乐的情感教育价值、关注音乐中的家国情怀、培育中华优秀传统文化基因。他从2003年和2017年课程理念的比较，让我们更加了解学校音乐课程理念、目标等的改变。虽然杜永寿教授讲的是《从高中新教材看音乐课程的改革新动态》。但是他是和九年义务教育有效地衔接起来，让我们通过高中的音乐教育，更加明白中小学音乐教育的最终目标。而且他对音乐教育的前沿引领，让我们不仅耳目一新、豁然开朗，更重要是让我们明白了教学的意义和方向。只有对教材的充分理解，了解编写者的意图，才能在今后的教学中，无论从教学设计、课堂教学技能、分析作品的关注点中才能更好地把握住教学的方向和重点。

程郁华老师结合自己在北京市长达十年的监控评价实际，指出我们现在教学中现存问题，指明发展的路径。比如指出虽然课本上歌唱课最多，但学生演唱水平较低，以及怎样解决等。真是对于我们教学中有非常现实的指导意义，对一线教师有久旱逢甘霖的效果。李蓉老师是我们石家庄市的教研员，她教导我们教师要有宏观的眼光，不仅仅是简单的明白现阶段的音乐素养，是真正的体现在课堂中。我们要有长远的目光来实施音乐美育教育对学生的培养。

虽然只有一天的学习，但我看到了各位专家们严谨的教学态度，授课的专致，也看到了同行们的孜孜不倦的劲头，这次平台直播，有二十多万教师参加。让我清醒的意识到要不断学习，把握音乐课的主旨，坚持音乐弹唱、器乐的学习，并不断强化自己的音乐教学基本素养，把这次学到的新的思想理念、音乐美育更好的运用到自己的课堂教学中。



修德怀天下 博学求真知

我觉得这次培训是最有效的，留给我的记忆与思考是永恒的，通过这次培训，使我提高了认识，理清了思路，是一次对自己“教育潜意识结构”的深层改造，对于今后如何更好的提高自己必将起到巨大的推动作用，我将以此为起点，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。虽然培训结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在接下来的教学中，汲取专家的精华，反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

2020/8/15

敏于观察，勤于思考，善于综合，勇于创新。