



乐（le）享学习，乐（yue）育成长

河北师范大学附属实验中学 岳素娜

在全神贯注的聆听中，期盼已久的培训在我的恋恋不舍中敲响了结束的钟声，一天的培训真是让我受益匪浅，以下是我本次培训的心得体会：

首先是音乐教育的四个层次：无美之教，小美之教，大美之教，美美支教。这四个层次就是音乐教育的现实表征：从通过训练技术传授知识到更多层面的通过课程传播艺术，再到以美润人育人，杜绝伤害学生身心健康的功利化追求，扭转普通音乐教育技术化、专业化倾向，最后回归到学校音乐教育。新时代对音乐的新要求也是美育化、生活化，它主要体现在培养“业余爱好者”而非专业人才，音乐教育不是技术教育，是传授知识技能的过程，融入了审美教育，情操教育和心灵教育，只有当所传授的知识技能在学生的现实艺术审美生活中被运用和实践，只有当传授的知识技能内化为对学生的整个人生都将产生积极影响的审美与人文素养时，知识技能传授才是真正意义上的以美育人。“美育生活化是改革理念，生活美育化是理想境界，与生活对接则是实施路径”。这就说明了与生活对接的重要性，除了与生活对接之外音乐教育还需要融入其他的艺术形式，艺术不仅仅是音乐和美术，而是各种其他艺术形式的联手结盟合力构成的共同体。这就对音乐教育提出了更高的要求就是要进行各学科的整合。

其次是新旧课标的改变和课程结构的变化对课程的理念和目标带来的影响很大，尤其对学科教师和学生都产生了一定的影响，这就对教师的专业化要求更高了，教师不能凭感觉感性教学，而是要结合教学实际和学生实际来设定的教学目标，不能被教材束缚，注意以学生为本，引导学生主动创造，用音乐活动激发和交流人的情感，让音乐成为学生的情感语言，让学生掌握感性思维，从而丰富情感体验。对教育应该“以用为本，表达为先，以实践为本，体验为先”通过体验音乐获得美的感悟、流露与表达。要实现有意义的音乐学习，最佳途径就是让学生参与实践，亲身体会，沉浸音乐之中，自主学习，自我成长。

最后许多专家老师都提到了音乐的核心素养，课程总目标对音乐素养有一定的界定，分别是基本知识和基础技能，表现，听觉于欣赏，创造。音乐学科的核



心素养是新时代教育的宏伟目标，通过审美感知，艺术表现和文化理解使学科观念有一定的转变，在原有的基础上做了提升，也体现出了育人的价值。以核心素养为导向的教学，必然要引导学生在各个领域从低水平向高水平发展，单一性学习向综合性学习发展，从浅层次的学习向深度学习转变，并在他的认知领域，技能领域和情感领域产生深远影响。基于核心素养的目标，我们要从教作品转向育素养，“不仅是给学生鱼吃，而是教学生钓鱼的方法”提升学生学习的内驱力，让他现有的素养与面临的学习挑战形成平衡，从而获得自尊，自信和成就感的积极体验。

综上，教师应该注重自身学习的能力，提高自身素质，对教育的使命以及学科的育人目标、价值观有一个主动的思考，给自己的职业和身份做一个正确的定位，在课堂上建立“学习者中心”，通过体验，实践与生活的结合设计教学活动，引导学生自主学习，不要过度把控课堂，让“以学生为主体”的理念流于形式。并在授课后综合自己的教学设计，学生的课堂表现做精准和深刻的反思，早日成为一名能轻松驾驭课堂并具有自身教学特色的成熟音乐教师。